

■この授業では、以下の2点から「描く」という活動を考えてみたい。

### (1) ドローイングとは何か？

今日、「ドローイング」は極めて幅広い概念で捉えられている。この授業の前半では、さまざまな作家の作品や制作方法を、スライドやVTRにより紹介する。

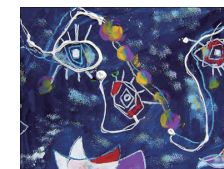
同時にそれら作家の手法を参考にした演習をおこなう。演習を通じて、自分なりのドローイング観を形成してほしい。

### (2) 抽象表現の方法とは？

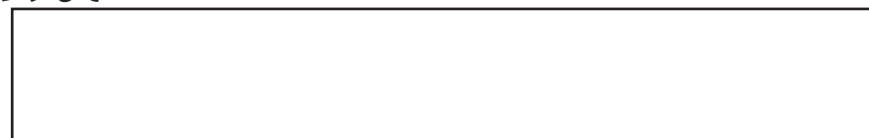
抽象的な表現はどのように見たらよいのか、そして描くためにはどうしたら良いのかを考える。ここでは特に、ドローイングという手法をベースにして、水性系用具類を使用して、抽象絵画にチャレンジしてみる。



ドローイング・レッスン



(制作) 抽象表現



### Timetable

	火曜	水曜	木曜	金曜	土曜
第1週			1日目 <b>ドローイング</b>	2日目 <b>ドローイング</b>	
第2週	3日目 <b>ドローイング</b>	4日目 テクニック研究	5日目 <b>抽象表現</b>	6日目 <b>抽象表現</b>	
第3週	7日目 <b>抽象表現</b>	8日目 <b>講評会</b>			

- 4年間いろんな実技をしたけれど...

「私は美術がわからない...」

<木を見て森を見ず>



絵を描きたい      卒業制作      授業 (実習)      自主制作      美術史  
自己表現?      美術教養

やりたいことをとりあえずやる?? 興味無いことは、やらない!

大学の1年生=何したら良いのか わからん!

- 「決して、画家になろうなんて思わないで...」

• 40歳まで面倒見る気があるならば... (森芳雄:武蔵美学長)

■大学=研究と教育 研究と勉強(学習)の違い

勉強(学習)=結果がわかっている内容の修得 (高校)  
研究 =結果不明=探求 <探し求める> (大学)

▼専門学校 資格・技術      医・薬・法 教育      工・経済      理・文 芸

■表現研究

- A:制作する
- B:できるだけ多くの作品を見る
- C:真似てみる

■美術教養 教養=自分の居場所を知ること

周圀・環境      文化=日本・西洋  
自分      美術史)

自分を客観視できること=大人

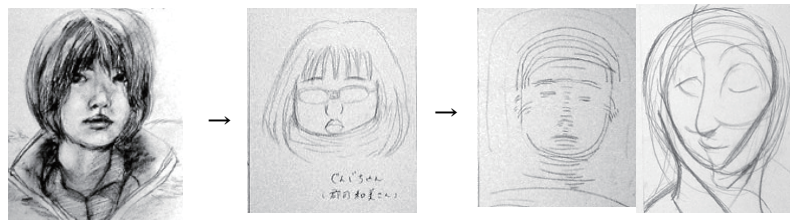


ドローイングを考える

**draw · ing**

— n. 引くこと；(手形の) 振出し；くじ引き；製図；線画，デッサン

伝統的具象的表現 → 単純化・感覚的表現へ



ピカソの表現は ... <破壊と創造>



単純化→線の重視  
分解→再構成



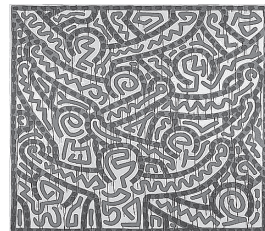
栗津 潔 (あわづ きよし)

- 1929 年東京生まれ。
- 法政大学専門部中退後、  
絵画・デザインを独自に学ぶ。
- 1955 年日本宣伝美術会展、日宣美賞受賞。
- 1958 年世界フィルムポスターコンペフランス最優秀賞。
- 1964 年武蔵野美術大学視覚デザイン科助教授となる
- 1966 年エンバイラメントの会を結成「空間から環境へ展」を開催  
「ベルソナ展」出品、毎日産業デザイン賞。
- 1967 年大阪万国博覧会、EXPO ランド基本設計主査、及び日本館構  
想計画。テーマ館空中展示計画を担当。東芝 IHI 館サブプロデュ  
サー。京都国立近代美術館「現代美術の動向展」にて4つのプロ  
ジェクションのためのエンバイラメントに参加
- 1969 年映画近松門左衛門の「心中天網島」の美術で伊藤喜朝賞。
- 1970 年ワルシャワ・国際ポスター・ビエンナーレ展銀賞及び特別賞。
- 1975 年「世界で最も美しい本の展覧会」グランプリ。
- 1977 年サンパウロビエンナーレ展招待作家。
- 1980 年映画「夜叉ヶ池」日本映画アカデミー最優秀美術賞。
- 1981 年ロンドン・ロイヤル・アカデミー「大江戸展」ディレクター。
- 1985 年つくば万博テーマ館展示、色彩計画プロデューサー。
- 1990 年紫綬褒章受賞。



日比野 克彦

- 東京芸術大学への受験に失敗し多摩美術  
大学へ入学するが、二年次に東京芸術大  
学に編入し同大学卒業。
- 1982 年日本グラフィック展グランプリ
- 1983 年：東京 ADC 賞最高賞を受賞
- 東京芸大先端芸術表現科教授。

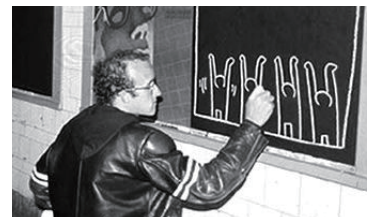


キース・ヘリング

経歴

- 1958 アメリカ合衆国のペンシルヴァニア州カッツタウンに生まれる。
- 1978 ピッツバーグ・アート・センターで個展。その後、ニューヨークへ
- 1979 地下鉄用広告看板にチョークで描くドローイングを始める
- 1980 N.Y.で起こった事件を毎日地下鉄のあちこちで描いていくうちに話題となる。  
N.Y.での「タイムズ・スクエア・ショー」に参加
- 1981 N.Y.のウエストベス・ペインターズ・スペースで個展。
- 1982 ヒューストン・ストリートで蛍光塗料の壁画制作。リトグラフを始めて制作。  
カッセルのドクメンタ7に参加
- 1983-84 「バック・トゥ・ザ・USA」展に出品。各地を巡回。  
ダンサーのグレース・ジョーンズのボディ・ペインティングを手掛ける。  
シルクスクリンでポスター用作品を手掛ける。
- 1984 ケルンのパウル・メンツ画廊で個展
- 1986 アムステルダム市立美術館で大規模個展。  
アンディ・ウォーホルをミッキー・マウスに変化させて画面に登場させた  
『アンディ・マウス』シリーズを制作
- 1987 ニューヨーク市民プールに壁画制作。  
また、来日し、東京都多摩市の子供たちと壁画制作。  
彫刻プロジェクト・ミュンスター 1987 に参加。  
ヘリング特有の犬の形をした立体《ランドイス教授のための赤い犬》を設置
- 1988 国連の「ボランティア・デイ」記念切手のためのリトグラフを制作。
- 1989 イタリアのサン・アントニオ教会の外壁に壁画制作。  
アメリカのイリノイ州で全長 156m の壁画を高校生 300 人とともに制作。
- 1990 国連の「全世界エイズ撲滅」切手のためのリトグラフ制作。

エイズのためグリニッチヴィバレッジで死去



イスラム文様

Key Word of Art

無意識界に眠るイメージを記号化することで宇宙の神秘を表現

◎ 図式化された形態

ジョアン・ミロはスペインのバルセロナで生まれた。父は金細工師、祖父は鍛冶・家具職人だった。商業高校を卒業し、いつときは会計係も勤めたが、その後、本格的に絵画を目指すようになる。

1918年には、バルセロナのダルマウ画廊で初の個展を開く。ここにはフォーヴィスム、キュビスム、セザンヌ、ゴッホなどの影響が見られるドラマティックな作品が並んだ。パリに移つてからはピカソやタダイズムの芸術家と親交を持ち、次第に形象が図式化されてくる。グロテスクともいえる形態の人間が登場するのがこのころだ。

1921年にパリに定住し、24年には、アンドレ・ブルトンを中心としたシュルレアリスム運動に参加する

芸術家を生み出す土地

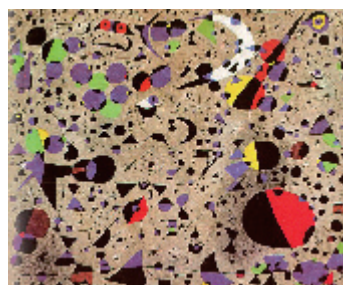
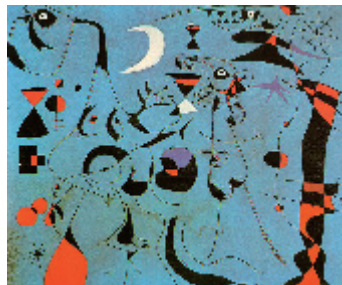
ミロの故郷カタロニアは、数々の芸術家たちを生み出してきた土地だ。モデルニスモ(スペインのアル・ヌーヴォー)の建築家ガウディ、シュルレアリスムの巨匠ダリ、そしてピカソも青年時代を過ごし、パリへ出てからもたびたび帰郷している。

また、音楽家も輩出しており、チェリストのカザルスやオペラ歌手のホセ・カレーラスもカタロニアの出身だ。

が、深入りせず孤高な立場を貫いた。しかし作品には無意識的なイメージが入り込み、その結果、具象と抽象の境界を自在に往来するミロ独自のスタイルが完成していく。

1930年代には、コラージュ、舞台美術、壁画など新しいジャンルを手がけ、図式化した抽象表現(ミロによれば人や鳥などの「記号」)は集大成を見る。さらには、23点の「星座」シリーズは、もともとミロらしい感性が光るものとして高い評価を得た。

ミロ Joan Miro



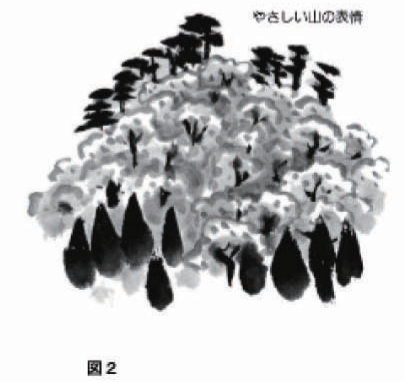
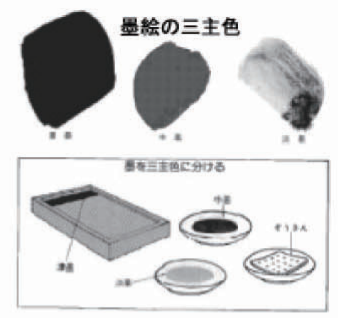
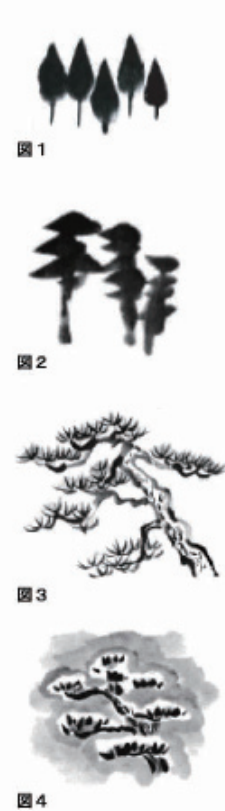
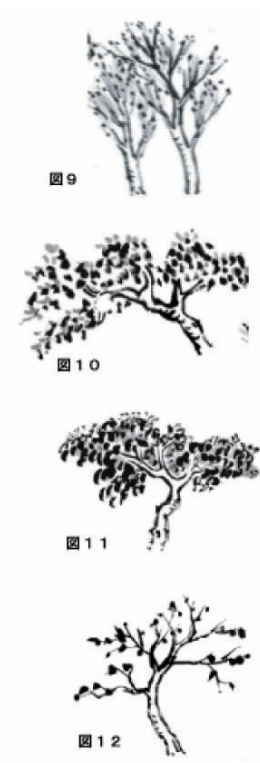
黒田征太郎



イラストレーター  
画家  
デザイナー  
プランナー

小さい頃は雑誌にマンガを投稿する漫画少年。米軍軍用船乗務員など多くの職を経て、長友啓典と共にデザイン会社設立。日宣美賞入選・日本グラフィック展「1987年間作家賞」などイラストレーターとして数々の賞を受賞する一方で、テレビで司会やレポーターを勤める。90年代半ば、野坂昭如著『戦争童話集』に触発され「忘れてはイケナイ物語り」プロジェクトを発足。全12話を絵本および映像化。アニメ「風になったお母さん」は、2003年度ピーボディ賞を受賞。





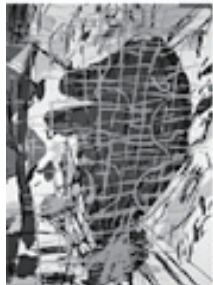
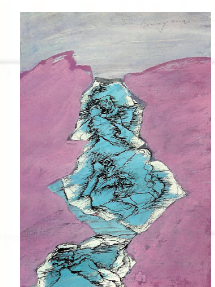
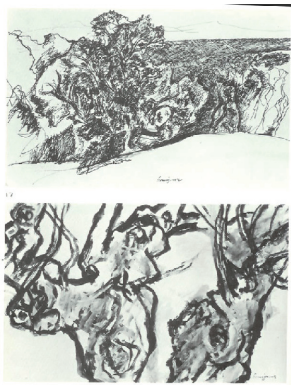
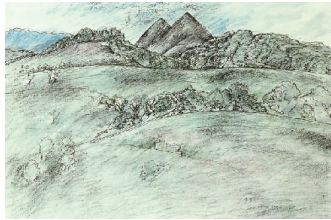
北斎漫画

『北斎漫画』(ほくさいまんが)は、葛飾北斎が絵手本として発行したスケッチ画集である。1812年秋頃、後援者で門人の牧墨僊(1775年～1824年)宅に半年ほど逗留し300余りの下絵を描いた。これをまとめ1814年(文化11年)、北斎55歳のとき、名古屋の版元永楽屋東四郎(永楽堂)から初編が発行され好評であった。その後1878年(明治11年)までに全十五編が発行された。人物、風俗、動植物、妖怪変化まで約4000図が描かれている。国内で好評を博しただけでなく、1830年代ヨーロッパに渡り、フランスの印象派の画家に影響を与えたとされる。

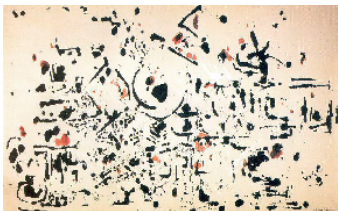
野見山暁治 (のみやまぎょうじ)



画家。1920年福岡県生まれ。1943年東京美術学校卒業と同時に応召、満州で入院生活をおくる。1952年には渡仏、サロン・ドートンヌ会員となる。1958年には第2回安井賞を受賞。1968年～1981年、東京藝術大学で教鞭をとり、1992年芸術選奨文部大臣賞。さらに1996年、毎日芸術賞を受賞し、2000年には文化功労者にも選ばれている。また、『四百字のデッサン』では日本エッセイスト・クラブ賞も受賞している。

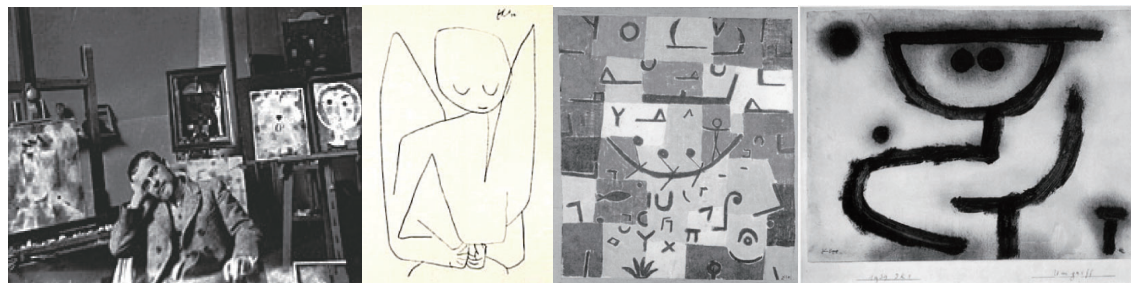


## ジャクソン・ポロック



1912年、ワイオミング州コーディに生まれる。ロサンゼルス、ニューヨークの美術学校で学ぶ。シケイロスらメキシコ壁画運動の作家たちの助手を務め、巨大な壁一面の空間に、絵筆ならぬスプレーガンやエアブラシで描く現場に衝撃を受ける。1943年頃から、キャンバスを床に平らに置き、缶に入った絵具やペンキを直接スティックなどでしたたらせる「ドリッピング」という技法で制作をはじめ、1947年から全面展開し注目や好奇心を集め始める。その絵画は「オール・オーバー」と呼ばれた。1950年代にはいっと、アメリカを代表する芸術界の有名人と化してしまったこと、飲酒癖の再発や、絵画の手法への更なる疑問から、次第に低迷期に入った。1956年8月11日、若い愛人やその友人と飲酒したあと猛スピードで道路を飛ばしていたポロックは、木立に激突する自動車事故で44歳で死亡した。

## パウル・クレー



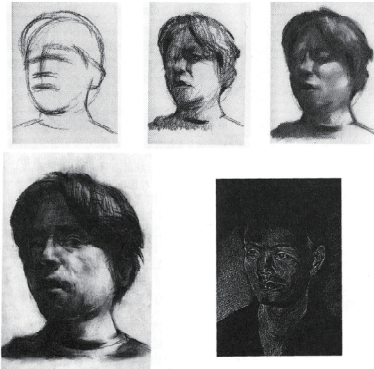
1879年、スイスのベルン近郊のミュンヘンブーフゼーに生まれたパウル・クレーは、20世紀に活躍した最も独創的な画家の一人であり、生涯に約9,400点もの膨大な作品を残しました。その作風や技法は極めて多彩であり、リズムカルな線と豊かな色彩によって繊細で変化に富んだ画面を生みだし、童話のような無邪気で愛らしいイメージの一方で深い精神性を見せています。また、ドイツ人の父親が音楽教師であり、クレーは幼いときから音楽に親しんでいました。音楽、詩、演劇の舞台、旅、遠い異国への憧れ、死の世界に対する不安。さまざまな要素がクレー芸術を織りなしています。ミュンヘンで画家として出発したクレーは、1920年代にはバウハウスで教鞭をとって独自の造形理論を展開し、ドイツで画家として活躍しました。しかし、ヒトラーが首相となった1933年末、故郷スイスのベルンに逃れ、1940年に亡くなるまで制作を続けます。

1879年、スイスのベルン近郊のミュンヘンブーフゼーに生まれたパウル・クレーは、20世紀に活躍した最も独創的な画家の一人であり、生涯に約9,400点もの膨大な作品を残しました。その作風や技法は極めて多彩であり、リズムカルな線と豊かな色彩によって繊細で変化に富んだ画面を生みだし、童話のような無邪気で愛らしいイメージの一方で深い精神性を見せています。また、ドイツ人の父親が音楽教師であり、クレーは幼いときから音楽に親しんでいました。音楽、詩、演劇の舞台、旅、遠い異国への憧れ、死の世界に対する不安。さまざまな要素がクレー芸術を織りなしています。ミュンヘンで画家として出発したクレーは、1920年代にはバウハウスで教鞭をとって独自の造形理論を展開し、ドイツで画家として活躍しました。しかし、ヒトラーが首相となった1933年末、故郷スイスのベルンに逃れ、1940年に亡くなるまで制作を続けます。



### 1、コンテで描く伝統的具象表現

(B4 コピー用紙使用)



### 2、コンテによる似顔絵 (5分間)

- 準備 (1分間)
  - 特徴の分析(パターン選択)
  - レイアウト・イメージ
- 描画 (4分間)

### 3、顔をドローイングしてみる

分解→再構成

分解する  
感覚化する



### 4、キースヘリング風に描いてみる

具体物を配置し、ペンのタッチで埋め尽くす、枠も描く

(1) わりばしペン(白黒)で試作15分

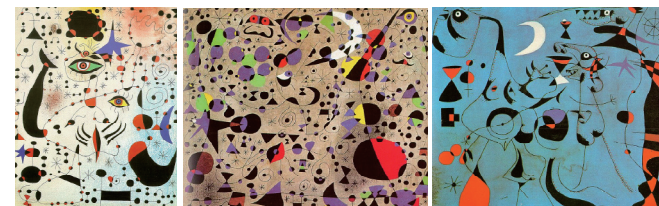
(2) カラーサインペンで描く30分



■黄色はがき使用 画面の右下隅に学生番号、氏名を記入(これも画面の一部)

### 5、ミロ風に描く 「私の宇宙」

ミロの制作方法(線・塗り方・色彩)を参考に(真似ても構わない)、ドローイングする。



墨・筆・ペン=白黒  
カラーサインペン=色彩

組み合わせで描く

①試作タイム：■薄白はがき使用 (10分間)

②提出作品制作：■厚手ポストカード使用

おもて面の右下に学生番号のみ記入する

### 6, カラーサインペンで描く

#### パワフルに描く「花のように」

- ① サインペンを用意する
- ② 黄色ハガキを 10 枚積む
- ③ スタート 1枚：30秒（合図あり）
- ④ 10枚描きつづける。

### 9, ペン+墨 をつかって

わりばしペンを作る  
 細い側 を削る（丸まった鉛筆程度）  
 太い側はそのまま用いる  
 白色薄はがきで描き味を試してみる

#### 言語イメージから描く

- その1
- その2
- その3

黄色ハガキ使用 （3分間）

下書きナシ、ダイレクトに描く、描きながら考える

### 7, 墨絵を試す

#### 1、筆と水の用意

#### 2、墨色をつくる

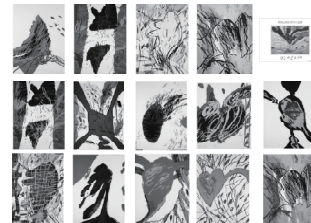
濃墨(そのまま)  
 ↓  
 中墨(うすめる)  
 ↓  
 淡墨(さらに薄める)

#### 3、試してみる

右図のいずれかを  
 描いてみる



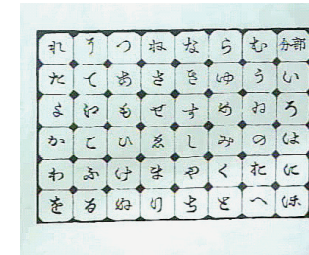
### 10, 野見山風ドローイング



ペン+筆、3種類の墨色で描く

白厚手ポストカード 縦に使用  
 学生番号のみ、オモテの空白部に小さめに記入する

### 8, お題で描く



(1題につき、コピー紙1枚使用→5つ以上描きましょう)

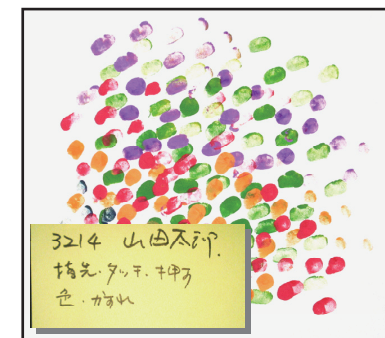
A4コピー紙使用、

### 11, 水性絵具による表現研究 (アイデアを出し合う)

持参 → オリジナル性あり → OK 黒板掲示  
 → ?? → ポツ

OK 5枚で終了

ポストイットに、  
 学生番号・氏名  
 キーワードを5つ以上記入



指によるスタンピング